



照明探偵団通信

vol. 122 Shomei Tanteidan Tsu-shin

東京調査 新宿歌舞伎町

2023.07.19 池田俊一 + 黒部将史 + 柴田雄太

新宿歌舞伎町は飲食店・映画館・娯楽施設などが立ち並び日本最大の歓楽街である。深夜帯でも人通りが多く賑わいを見せる。近年では、シネシティ広場にたむろする「ト一横キッス」と呼ばれる少年少女が犯罪の温床となり、社会問題化している。また、新宿の新たなシンボル東急歌舞伎町タワーが開業し、話題を呼んだ。照明探偵団として、光環境・照明文化の観点から新宿歌舞伎町の今に迫った!!

■進化する歌舞伎町～ポストコロナの歓楽街～
「新宿調査～現代都市の誘蛾灯～」(2006年)の都市調査から17年が経過した。当時、大規模開発が進められていた新宿は、世界から注目を浴びる大観光地に成長した。しかし、2020年の緊急事態宣言により、多くの飲食店が営業を自粛し、一時は人影が消えた。現在、新宿歌舞伎町は、東急歌舞伎町タワー開業などにより街の賑わいを取り戻しつつある。本調査では歌舞伎町にスポットを当て、前回調査との比較と、進化する歓楽街の光環境調査を行った。

■エンタメ性に全振り「東急歌舞伎町タワー」
東急歌舞伎町タワーは、2023年4月に開業したホテル、映画館、劇場などからなる地上48階建て、高さ約225mの超高層エンターテインメント複合施設だ。建物内へ進むと、空間は煌々と光る無数の光で溢れていた。狭い店舗や動線に不釣り合いな量の提灯などが設置され、アジアのお祭りのような賑わいが演出されていた。外に出ると、外装に設置されたデジタルサイネージ、ファザードの間接照明に加え、シネシティ広場周りからの反射光、街路灯など様々な光が入り乱れ、雑多な光環境と化していた。その中でも、デジタルサイネージによって、目の前の道路や広場の明るさが映像に連動してダイナミックに変わっている様に驚かされた。タワーの中高層部は、外装パネルの先端部のみLEDが施され、それ以外は夜空と同化し、セラミックプリントされた白い窓面がぼんやりと、またホテルに宿泊している人の明かりが疎らにポツリポツリと見られた。新宿に新たに誕生した象徴的な建物であるが、夜間は形がはっきりと認識出来ず、歌舞伎町のキラキラした低層の街並みに寄り添うような形でひっそりとたたずんでいる様子が大変興味深かった。(黒部将史)

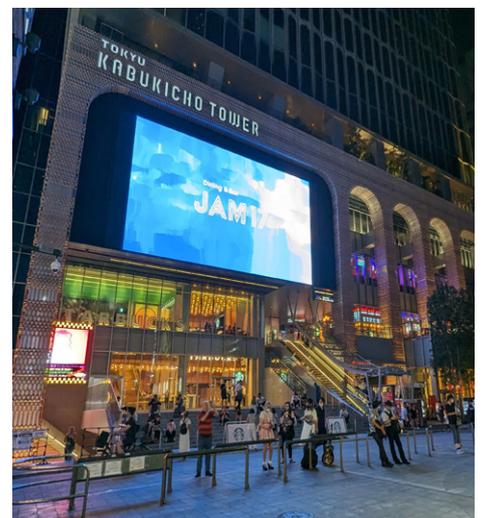
■通りごとの個性が強く現れる照明環境
「歌舞伎町一番街」には、思い浮かべていた通りの姿があった。居酒屋やカラオケ、ゲームセンターが並び、若者からサラリーマン、外国人観光客で賑わう様は、真正正銘「日本一の歓楽街」。入口に構えた真っ赤に発光する門を抜けると、数えきれない量の電照看板が道の両側から溢れる。テトリスのように敷き詰められた電照看板は視界の半分を埋め尽くし、眩しさを感じる余裕がなくなるほど騒がしい光景であった。



午後7:30頃の西武新宿線交差点の様子 駅を出てすぐに顔を覗かす新しい新宿のランドマーク



現代風ネオンとノスタルジックな提灯が混在するタワー内部



低層部エントランスに構える巨大スクリーンと集う若者達

「セントラルロード」もまた、多くの人で賑わっていた。すれ違う人々から少し見上げると、新宿東宝ビルから頭を覗かせるゴジラが出現する。新宿東宝ビルのファサードに注目すると、高さ100m以上の大規模なビルでは珍しく、外観がライティングされていない。相対的にゴジラが強調される効果があることに加え、周囲の電照看板の光りにより、何となく照らされているため、特にライティングする必要がないだろう。

ホストクラブやホテル、高級料理店が立ち並び「花道通り」。他の通りに比べ白色の電照看板が多く、人通りの多さに対して、薄暗い印象を受ける。その中で、ホストらのキメ顔が連なる“顔だらけの看板”は異様さを放っていた。威圧感のある顔並びであったが、内照式看板であったため、輝度はそこまで強くなく、じっくりと見つめることができた。こうして多くの女性を虜にしてきたのかもしれない。

「さくら通り」へ歩みを進めると、居酒屋や風俗店が並びなかに、ひと際キラキラと光を放つ巨大ディスプレイが現れた。狭い幅員に対して、不相応なサイズと輝度。歌舞伎町で最も不快なまぶしさを感じた。

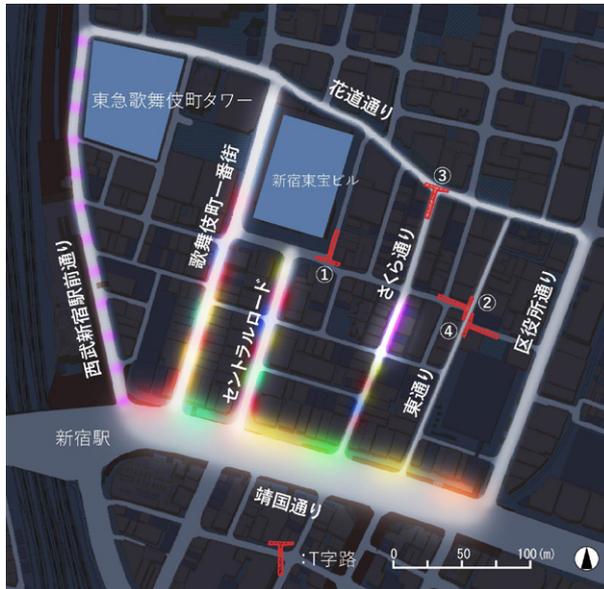
鉄道線路沿いに位置するのは「西武新宿駅前通り」。調査した通りの中で、最も上品さのある明るさを感じられた。その明るさを構成していたのは、連続的に設置された特徴的なデザインの街路灯である。棍棒のような形をしており、柱頂上部から照らされた白色と紫色の照明が、柱側面に付属した円形の鏡を反射しながら、周囲を照らす。円形の鏡をよく見ると、夕方は空が、夜間は周辺の電照看板が映り込んで見え、通りを雅やかに彩っていた。

■ T字路の光

歌舞伎町には、T字路が多く存在する。歓楽街に人を引き込む工夫だ。T字路の突き当りにつくまで、その先を見ることができない歩行者に迷宮的な期待感を与えるため、意図的に街路が計画された。こうして計画されたT字路をアイストップとして活かし、歩行者の注目を集める照明演出が行われていた。

最も目に留まった演出は、「I♥歌舞伎町」の赤文字が描かれたネオン看板である。歌舞伎町の混沌とした世界観を表現した簡潔明瞭なフォトスポットとして、T字路が1つのランドマークとなっていた。

照明の規模やデザインは、多種多様であった。縦に長いビルのほぼ全面を大きく活かしたホストクラブの巨人看板、シンプルな横縞模様のカラーライティングが怪しげな雰囲気をもたせるビルのエントランス、可愛い子羊のロゴマークが出迎える火鍋専門店など。遠くから見たとき、通りの両側から顔を出す看板と比べて、非常に大きく、歩行者の視線の先に映った。そして、どのような店があるのかわかったり、興味をそそぐ仕掛けとなっていた。



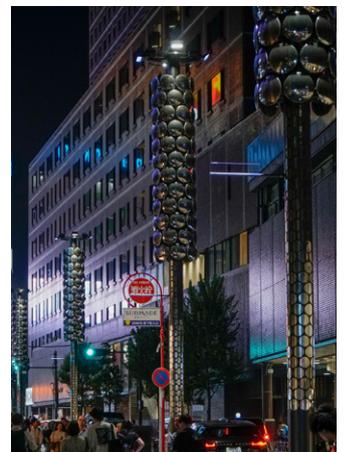
新宿歌舞伎町の各通りとT字路マップ



セントラルロードの新宿東宝ビル



花道通りの顔だらけ看板 沢山のホストらがお出迎え



西武新宿駅前通りの個性的な街路灯



さくら通りの巨大ディスプレイ「キラキラガールズ」



写真映えるT字路「I♥歌舞伎町」(マップ上①)

T字路のアイストップを活かした電照看板の演出は通りの個性を引き立て、歌舞伎町らしさを創出していた。一方で、正面に巨大に立ちただかる看板は、T字路を行き止まりのように見せて、その先への期待感が薄れてしまっているようにも感じてしまった。反対に、アイストップは活かされていないT字路はどうだろうか。ちらりと見えるT字路の突き当たりからその先へ連続するお店の灯りに、本来の目的である迷宮のような歓楽街を見て歩く楽しさと期待感を強く感じる場所もあった。(柴田雄太)

■屋外広告物の輝度

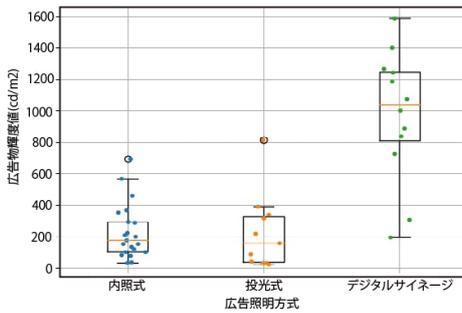
歌舞伎町は屋外広告物による景観形成も行っている。袖看板やデジタルサイネージの活用で、街に賑わいを持たせようという試みだ。しかし、過度な高輝度広告物はグレア源となり、その街の光環境を不快なものにしてしまう。そのため、広告物の輝度には細心の注意を払う必要があるのではないだろうか。

そこで、屋外広告物を内照式看板、投光式看板、デジタルサイネージの3種に大別して、広告物の輝度の調査を行った。

結果を右図に示す。区のガイドラインの広告看板の最大輝度 1000cd/m²を超える広告がいくつか見られ、特に多く高輝度が測定されたのはデジタルサイネージであった。デジタルサイネージは、流れる映像によって極端に輝度値が上下に触れており、広告輝度への配慮が必要だと感じた。また、投光式看板は、内照式と同様に比較的低輝度だが、投光する照明が下向きに設置されているために光源がまぶしく、目的の広告は実際の数値より暗く感じた。(黒部将史)



T字路に佇む巨人ホストの看板 (マップ上②)



広告物輝度の調査結果



子羊ロゴで可愛さ No.1 の T 字路 (マップ上③)



アイストップのない寂しげな T 字路 (マップ上④)



内照式看板

投光式看板

■歌舞伎町の夜景の変化

2006年の照明調査から17年ぶりに、靖国通り側の夜間ファサードを比較した。この間に、東急歌舞伎町タワーと新宿東宝ビルの2つの巨大なビルが歌舞伎町のランドマークとして加わった。ビルに設置された広告照明は相変わらず多いものの、以前よりも自発光タイプの減少と外照タイプの増加が見られ、カラフルさについ

ても以前と比較して落ち着いた印象がある。言い換えれば、夜景の派手さが少なくなり、歌舞伎町特有のらしさが薄れてきたように感じられるかもしれない。将来的に街並みがどのように変化するか気になるが、日本随一の歓楽街である歌舞伎町の夜景の個性やディープさは残り続けてほしい。(池田俊一)



デジタルサイネージ

2006年11月



2023年7月



建物外装に敷き詰められた広告は減少し、内照式看板から投光式看板に変わった箇所が所々に見られたが、規則性のない新宿歌舞伎町らしい光景は変わらない

【照明探偵団の活動は以下の 20 社にご協賛頂いております。】

ルートロンアスカ株式会社
ウシオライティング株式会社
岩崎電気株式会社
スタンレー電気株式会社
株式会社遠藤照明
カラーキネティクス・ジャパン株式会社
パナソニック株式会社
ERCO / ライトアンドリヒト株式会社
大光電機株式会社
株式会社 Modulex
エイテックス株式会社
コイズミ照明株式会社
株式会社 YAMAGIWA
東芝ライテック株式会社
トキ・コーポレーション株式会社
湘南工作販売株式会社
山田照明株式会社
ルイスポールセン ジャパン株式会社
DN ライティング株式会社
三菱電機照明株式会社



探偵団通信に関してのご意見・ご感想等随時受付中です！

お気軽に事務局までご連絡ください。